



Guatemala 30 de abril del 2020

Informe No. 4- 2020

Licenciado

Eleuterio Cahuec Del Valle

Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimado Licenciado Cahuec

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 221-2020** y **Acuerdo Ministerial 8-2020**, correspondiente al mes de abril del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 000338.

#### **Actividades**

Según el Poa 2020 y de acuerdo a las actividades técnicas-científicas del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj (PANTA) para el primer cuatrimestre de este año, enmarcado en seguimiento a la Hoja de Ruta, se han concretado, a la par del programa de investigaciones arqueológicas y publicaciones, en la preparación y actualización de informaciones y trabajos necesarios para la realización del Plan de Manejo del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj 2021-2025 y el formato dossier de la nominación del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj "La Ciudad Puente entre el Mundo Olmeca y Maya" para ser entregado al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, de acuerdo a los "Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention" (<https://whc.unesco.org/en/guidelines>).

Por otra parte, derivado de las actuales Disposiciones Presidenciales para la contención de la pandemia COVID-19, que entre otros, suspenden las labores y actividades en las entidades del Estado, del Organismo Ejecutivo, así como en el Sector Privado hasta el

domingo 12 de abril de 2020 (Decreto Gubernativo No. 5-2020; Decreto No. 8-2020 Congreso de la República; Decreto Gubernativo No. 6-2020; Decreto Gubernativo No. 7-2020; Decreto No. 9-2020 del Congreso de la República), se están realizando actividades en apoyo al desarrollo de programas culturales de proyección a la población durante este tiempo de trabajo desde casa, con la propuesta del programa "Tak'alik Ab'aj un pedacito contigo todos los días", que incluye publicación de material informativo, fotográfico y en video de Tak'alik Ab'aj en plataformas digitales como página web y Facebook oficiales.

- 1) Interpretación preliminar de las excavaciones C-29a y C-29b, que se encuentran ubicadas al centro del montículo 22 y que forman parte del Grupo Sur de Tak'alik Ab'aj.
- 2) Se ingresaron a la base de datos 37 artefactos de obsidiana provenientes de excavaciones realizadas por Miguel Medina en el Área Oeste (B), sobre la Terraza 3.
- 3) Con los datos obtenidos en el punto 2 se actualizó la base de datos de obsidiana, con el objetivo de plasmar en graficas las tendencias en los diferentes materiales y fuentes que se han registrados en Tak'alik Ab'aj.
- 4) Búsqueda de bibliografía (vía electrónica) sobre estudios de obsidiana a nivel mesoamericano y regional.
- 5) Descarga del programa de Data Transfer para transferir datos de la Estación total a un servidor.
- 6) Edición en los cortos del documental de Tak'alik Ab'aj, mismos que servirán de apoyo en el programa "Tak'alik Ab'aj un pedacito contigo todos los días", y que se serán compartidos por medio de plataforma digitales oficiales.

## **Resultados**

- 1) La interpretación de los sondeos realizados sobre el montículo 22 del Grupo Sur de Tak'alik nos dicen que al final del lote 5 se registró un empedrado uniforme que posiblemente haya sido realizado durante el Clásico Tardío (500 – 900 d.C.), esto por el material cerámico que se logró recuperar. Sobre este empedrado y en la esquina noroeste se logró registrar varios fragmentos de cerámica que en algún momento pudieron haber pertenecido a una ofrenda dedicatoria al empedrado. Hasta el momento no se ha lograda conocer el

emprado en su totalidad, pero con los datos que se tienen podríamos argumentar que este haya sido parte del piso de alguna casa que fue habitada por los antiguos habitantes de Tak'alik Ab'aj.

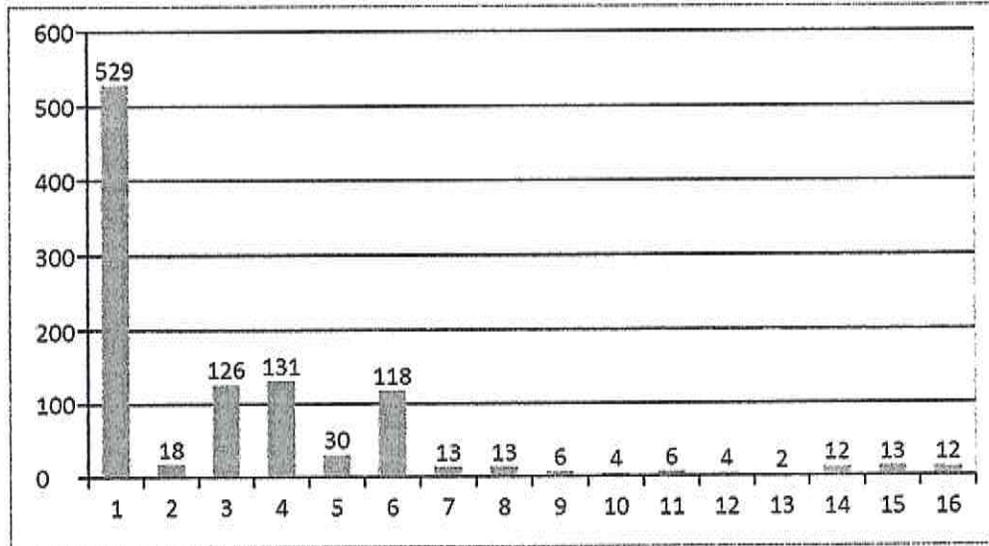
2) Las piezas ingresadas a la base de datos de obsidiana pertenecen a los lotes 12 y 13 de la Op. AA9K. A continuación se plasmaran los resultados obtenidos del estudio realizado durante el mes de abril:

- Op. AA9K/lote 12, Preclásico Tardío en su fase Ruth (50 – 150 d.C)  
**Tipos de artefactos:** Navajas prismáticas: 7, Lasca grande: 1, No determinado: 1, Punta de proyectil: 1.  
**Fuentes de obsidiana:** El Chayal: 9, San Martín Jilotepeque: 1.
- Op. AA9K/lote 13, Preclásico Tardío en su fase Rocío (100 a.C. – 50 d.C)  
**Tipos de artefactos:** Navajas prismáticas: 15, Lasca pequeña: 1, Lasca grande: 4, Lasca bipolar: 3, Macro lasca prismática: 1, Núcleo bipolar: 1, Núcleo agotado: 1, Navaja con error: 1.  
**Fuentes de obsidiana:** El Chayal: 22, San Martín Jilotepeque: 4, ¿El Chayal?: 1.

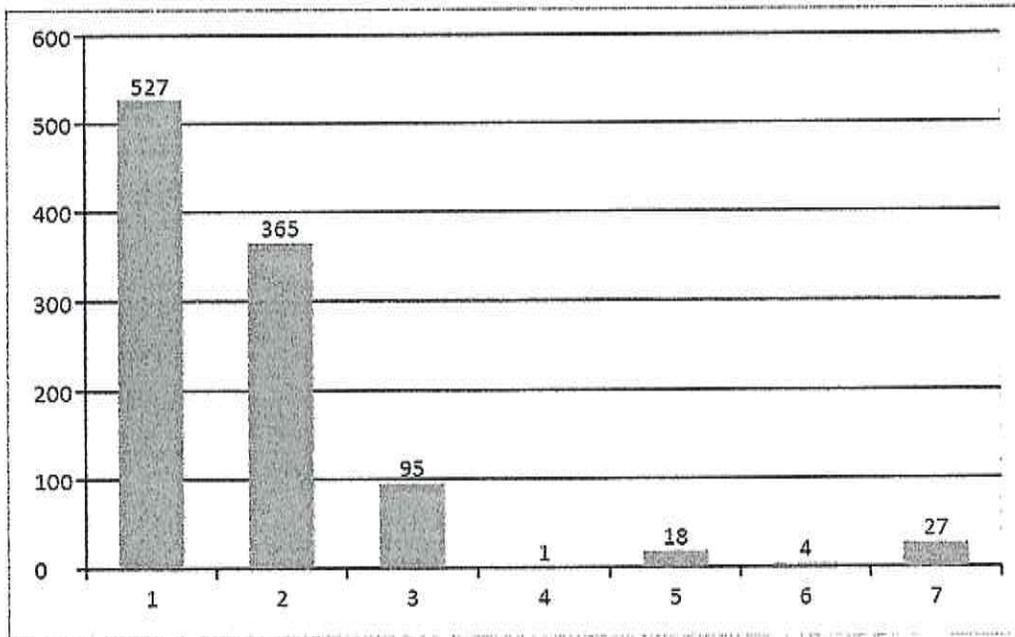
Los resultados durante el mes de abril nos revelan que la fuente de obsidiana más representativa fue la procedente del Chayal. A pesar de la presencia de diferentes artefactos en esta muestra, es evidente que la industria predominante es la de las navajas prismáticas.

- 3) El estudio hasta el momento nos indica que la industria más utilizada en Tak'alik Ab'aj es la de la navaja prismática (Ver gráfica 1), y que la fuente empleada por excelencia sigue siendo la que viene de El Chayal (Ver gráfica 2). En cuanto a la presencia del material (tipo y fuente) en los diferentes períodos, tenemos que la fuente de obsidiana predominante durante el Preclásico Medio fue la de San Martín Jilotepeque (ver grafica 3) dejando por debajo la del Chayal. Es a partir del Preclásico Tardío que la fuente por excelencia fue El Chayal, y la industria más utilizada desde el Preclásico Medio fue la de la navaja prismática y se encuentra registrada en la vida cotidiana y ceremonial de Tak'alik Ab'aj.
- 4) Se descargaron 11 artículos sobre obsidiana, con el objetivo de conocer similitudes de artefactos e fuentes entre Tak'alik Ab'aj y otros sitios de la región y a nivel mesoamericano, así como estudios generales. A continuación el listado de los mismos:
- **Año:** 1997, **Autores:** Mejía Amaya, Héctor y Edgar Suyuc Ley, **Titulo:** Nuevos afloramientos en El Chayal.

- **Año:** 1993, **Autores:** Carpio Rezzio Edgar y Alfredo Román, **Título:** Navajas prismáticas: Definiciones y técnicas de ilustración.
  - **Año:** 2006, **Autor:** Aoyama, Kazuo, **Título:** Los artefactos líticos del Templo L8-8, un escondite de dedicación al Templo L8-5, y artefactos de obsidiana del Clásico Terminal en la Plaza Principal de Aguateca, Petén.
  - **Año:** 2005, **Autor:** Crasborn, José, **Título:** La obsidiana de Tak'alik Ab'aj en contextos ceremoniales.
  - **Año:** 2009, **Autor:** Aoyama, Kazuo, **Título:** El estudio de artefactos líticos y la organización socioeconómica de estados Clásicos Mayas.
  - **Año:** 2003, **Autor:** Kenneth G. Hirth, **Título:** Conferencia sobre La producción de Cuchillas de Obsidiana Mesoamericana Antigua.
  - **Año:** 2017, **Autor:** Kazuo Aoyama, Takeshi Inomata, Daniela Triadan, Flory Pinzón, Juan Manuel Palomo, Jessica MacLellan & Ashley Sharpe, **Título:** Early Maya Ritual Practices and Craft Production: Late Middle Preclassic Ritual Deposits Containing Obsidian Artifacts at Ceibal, Guatemala.
  - **Año:** 2014, **Autor:** C. E. Ebert (†), M. Dennison, K. G. Hirth, S. B. McClure y D. J. Kennett, **Título:** Formative period obsidian exchange along the Pacific Coast of Mesoamerica.
  - **Año:** 1995, **Autores:** Braswell, Geoffrey E., Silvia Salgado González y Michael D. Glascock, **Título:** La obsidiana Guatemalteca en Centroamérica.
  - **Año:** 1995, **Autores:** Braswell, Geoffrey E., Silvia Salgado González y Michael D. Glascock, **Título:** La obsidiana Guatemalteca en Centroamérica.
- 5) Se descargó el programa Data Transfer que se utilizará con la Estación Total recién adquirida, con el objetivo de implementarlo en el programa de Topografía.
- 6) Se lograron editar 13 cortos del documental de Tak'alik Ab'aj, utilizando el programa Pinnacle Estudio 20. En esta ocasión, se le colocó la tira que contiene los logos de las autoridades en turno (Ver imagen 2). El objetivo es tener una proyección hacia el público para que tengan un pedacito de Tak'alik Ab'aj sin salir de casa.



Gráfica 1. Tendencias de artefactos de obsidiana en Tak'alik Ab'aj (MICUDE-DGPCN/IDEAH, 2020).



Gráfica 2. Tendencias de fuentes de obsidiana en Tak'alik Ab'aj (MICUDE-DGPCN/IDEAH, 2020).

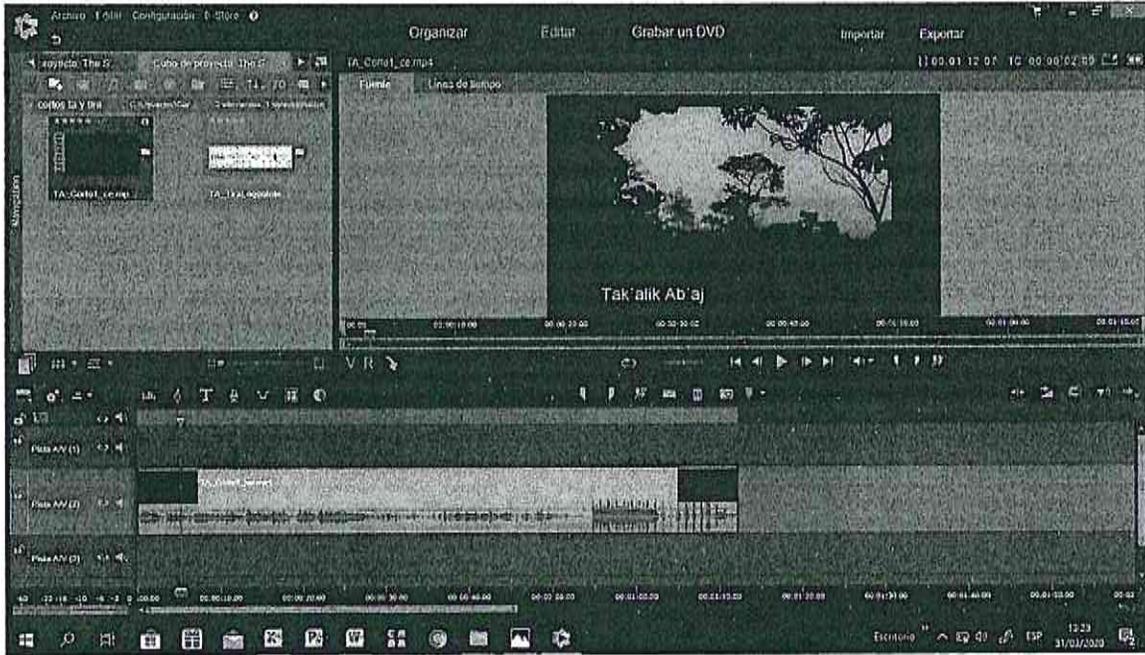


Imagen 2. Edición de cortos documental Tak'alik Ab'aj

*[Handwritten signature]*

Vo. Bo.

*[Handwritten signature]*  
ARQUEOLOGO  
**Miguel Orrego Corzo**  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

*[Handwritten signature]*  
Carlos Alberto Espigares Luarca